

# Personaggi che funzionano

Alle *Jam* e altrove

# COSE DI CUI NON PARLEREMO

Ma che si devono conoscere

- C Vogler, *Il viaggio dell'eroe*, Audino
- <http://www.thewritersjourney.com/>
- V Propp, *Morfologia della fiaba*, Einaudi
- [https://it.wikipedia.org/wiki/Morfologia\\_della\\_fiaba](https://it.wikipedia.org/wiki/Morfologia_della_fiaba)

**Due spunti due (ma vedi  
bibliografia)**

# I PERSONAGGI SONO «SEGNALI»

Come le parole col testo, così i personaggi con  
le storie

Scegliendo solo  
appena tre personaggi  
la *Nintendo* riesce a  
raccontarci una *storia*  
completa.



# Un esempio

- Quanti film abbiamo visto? E serie TV? Fumetti? E quanti giochi abbiamo giocato?
- Dentro noi sedimenta tutta la cultura *pop*, riemerge senza che noi ce ne accorgiamo, orienta la nostra lettura della realtà e la fruizione dei *media*
- E sotto tutto questo po' po' di roba stanno tutti gli archetipi culturali che ci portiamo dietro, le storie che gli uomini si raccontano da quando si riunivano attorno al fuoco...

# La Teoria del Rigurgito

---

Si tratta,  
fondamentalmente, di  
diventarne coscienti.  
*Sapere* da dove viene  
il modo con il quale  
presento e caratterizzo  
i personaggi dei miei  
giochi.

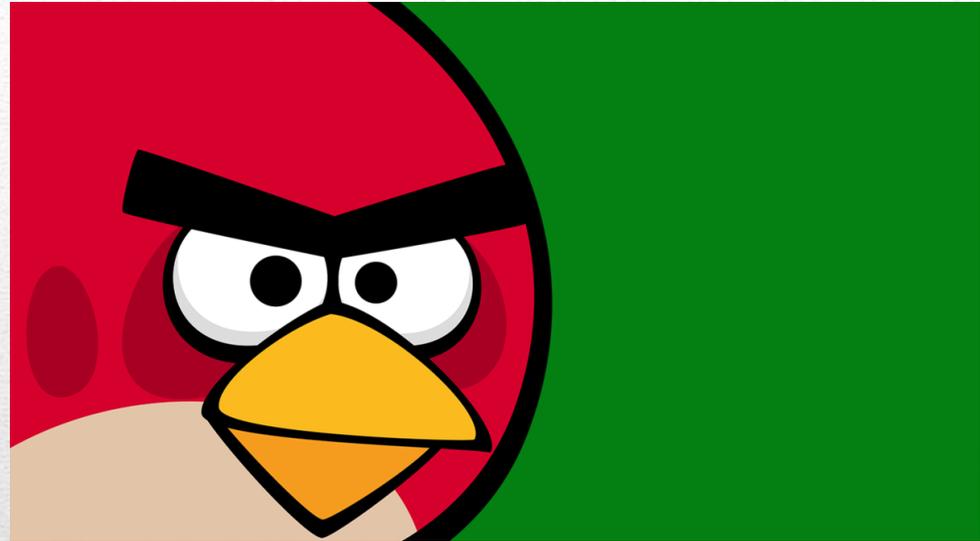
*Governarlo* e non  
subirlo!



# Governare tutto questo non è difficile

## Chiedersi

- Che storia voglia raccontare?
- Come è già stata raccontata?
- Con quali personaggi è già stata raccontata
- E perché con quei personaggi?



# Che storie?

## Chiedersi:

- Cosa suggerisce quel personaggio?
- A cosa assomiglia?
- Che ricordi o suggestioni evocherà nel giocatore?



# E come mi leggeranno gli altri?

Al di là dei  
segnali «fisici»  
che i personaggi  
mandano, ci  
sono i segnali  
narrativi

- I personaggi adempiono a delle *funzioni*: l'Eroe, il Nemico, il Falso Amico....
- I personaggi corrispondono anche a degli *archetipi*: il Sadico, il Tiranno, il Traditore, il Violento, la Vecchia Megera...
- Le due dimensioni si influenzano a vicenda: solo certi archetipi sono adatti a ricoprire certe funzioni
- E a sua volta il rapporto funzioni/archetipi condiziona ed è condizionato dalle caratterizzazioni fisiche dei personaggi

## Funzioni e archetipi (differenza fra)

# Occhio alle dissonanze (ludo)cognitive

## Giusto una nota

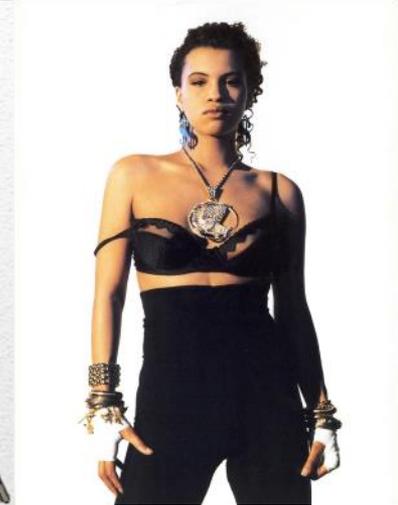
---

# I PERSONAGGI HANNO UN CORPO

... tanto vale usare un corpo reale



**Nathan... Drake???**



# Due esempi di lusso

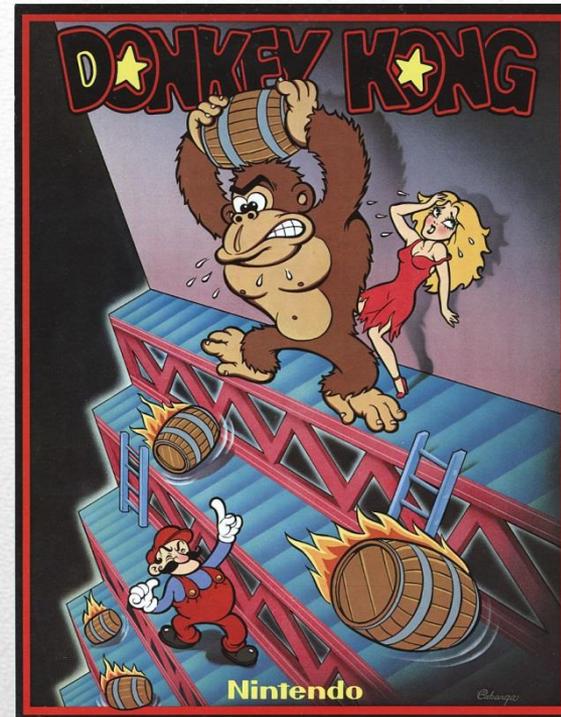
# **VIOLARE LE REGOLE (PER FINTA)**

Giocare con gli stereotipi e contraddirli

L'eroe della storia è...  
*un falegname?*

Solo perché non  
possiamo avere Bluto,  
Olivia e Popeye.

Bluto diventa un  
gorilla, Olivia diventa  
Pauline e Popeye  
diventa... Mario.



# Torniamo a Mario

- In maniera graduale, cambiando un particolare per volta: cosa succede se...
  - è una donna invece che un uomo
  - è vecchio invece che giovane
  - è goffo invece che abile
  - è un genio invece che un idiota
- In maniera diretta e provocatoria, scegliendo di violentare lo stereotipo nella maniera più eclatante

# Stravolgere gli stereotipi

---

# **VIOLARE LE REGOLE (PER DAVVERO)**

E fare una cosa diversa da quel che suggeriscono le scuole di scrittura

- ... e metteteci le persone che conoscete
- ... non necessariamente nelle posizioni che realmente occupano

**Raccontate le storie che avete vissuto...**

e infine...

**Grazie!!**

- A Lupica, *Plagio*, Venice Connection
- J-L Roubira, *Dixit*, Asterion Press
- *C'era una volta*, Raven
- *Story Cubes*, Hutter Trade Selection
- *Le carte di Propp*, GP Edizioni

# Giocare con le storie

---

- V Propp, *Morfologia della fiaba*, Einaudi
- [https://it.wikipedia.org/wiki/Morfologia\\_della\\_fiaba](https://it.wikipedia.org/wiki/Morfologia_della_fiaba)
- G Rodari, *Grammatica della fantasia*, Einaudi

# Propp e un altro gigante

---

- J Campbell, *L'eroe dai mille volti*, Lindau
- C Vogler, *Il viaggio dell'eroe*, Audino
- <http://www.thewritersjourney.com/>
- J Truby, *Anatomia di una storia*, Audino

# **Gli *ammerigani***

---

- JK Rowlings, *Harry Potter e la pietra filosofale*, Salani
- W Shakespeare, *Romeo e Giulietta*
- W Shakespeare, *Otello*
- W Grimm e J Grimm, *Fiabe*, Einaudi
- JRR Tolkien, *Lo Hobbit*, Bompiani
- G Lucas, *Star Wars* (e trilogia successiva)
- *La saga dei Volsunghi*, Carocci
- *Beowulf*, Carocci
- Omero, *Odissea*, Einaudi
- JRR Tolkien, *Il Signore degli anelli*, Bompiani
- J Ford, *Ombre rosse* da confrontare con
- W Hill, *I guerrieri della notte*

# Romanzi e film

---

- <http://www.robertosedda.it>
- [Facebook](#), [Twitter](#), [Anobii](#), [LinkedIn](#), [Google+](#), [YouTube](#)
- [rседda@tiscali.it](mailto:rседda@tiscali.it)
  
- <http://www.fabbricastorie.it>
- [info@fabbricastorie.it](mailto:info@fabbricastorie.it)

# Come trovarmi

---